

Nové prvky pražského mobiliáře – uliční vybavení

Stověžatá Praha je kronikou nepřeborného množství stavebních slohů a přivítá každý rok velké množství návštěvníků. Při výběru řešení pro Pražský mobiliář jsme si uvědomovali, že jednotlivé součásti, které budou rozmístěny na různá veřejná prostranství by měly mít dostatečně reprezentativní vzhled a měly by dotvářet pražský exteriér. Hlavní motivací pro nás byla, ve všech směrech, krása a jedinečnost Prahy. Hledali jsme designové prvky, které by nerušily kompatibilitu okolí, byly do jisté míry svými liniemi dominující a zároveň se staly součástí různorodé směsice okolních staveb. Upřednostnili jsme estetickou jednoduchost a materiálovou vzdušnost. Při konečném výběru návrhu jsme se zaměřili na maximální pohodlnost pro konečného uživatele, dostupnou výrobu i cenu, nadčasovou bytelnost působící lehce, která zapadá do daného pražského prostředí.

Zejména jsme se soustředili na to, aby mobiliář, umístěný ve veřejných prostorech, byl odolný proti vandalismu, náhodným nárazům a snadno se udržoval, např. lehkou obměnou, opravou, případně nalakováním použitého materiálu.

Základním materiálem mobiliáře je pevná ocel, která ačkoliv působí vizuálně lehce - je schopna dlouhých poměrně tenkých linií - je dlouhodobě nezníitelná.

Jednotlivé části mobiliáře lze upevnit dvěma způsoby. Jedná se o ukotvení šrouby v případě, že potřebujeme mobiliář přemísťovat a o stálé ukotvení zalitím podstavce do betonu.

Lavička s opěradlem je ergonomicky navržena tak, aby náklonem opěradla umožňovala co nejvíce pohodlí, použité dřevo působí teple a důvěrně - je pohodlné k sezení - nepřebírá snadno okolní teplotu. Područky jsou důležitou součástí nejen pro imobilní osoby. Celá konstrukce lavičky je stabilní, odolná vůči deformaci a je zajištěn odtok vody, což považujeme v našich podmínkách, zvláště v jarních a podzimních měsících, za důležité.

Stojan na kolo umožňuje řadové parkování s uzamčením rámu kola a je vhodný pro různé velikosti kol.

Předností navrženého koše je snadno vyndavatelná odpadová nádoba. Koš má varianty bez stříšky a se stříškou, s popelníkem a bez popelníku. Další možností je sada pro recyklaci.

Zaměřili jsme se na precizní výrobu ze známých a snadno dostupných materiálů. Konstrukce mobiliáře je svařovaná, trvanlivá, barevně stálá a oděruodolná ocelová konstrukce umožňující zpracovat podle návrhu dlouhé a relativně tenké linie. Mobiliář vypadající lehce a vzdušně je ve skutečnosti robustní a vydrží různou zátěž, ať již uživateli, nebo vlivem prostředí.

Výplň je snadno ošetřovatelné dřevo s nátěrem vhodným pro venkovní použití, opravitelné např.

přelakováním nebo částečnou výměnou. Záda jsou laserově vyřezávaná, avšak při sériové výrobě, za pomoci výseku, při použití šablony, levnější.

Celkově je mobiliář navržen tak, aby při průmyslové výrobě byl precizně zpracovaný, dlouhodobě trvanlivý, lehce opravitelný a cena odpovídala kvalitě použitého materiálu.

V Praze můžete podle svého vkusu a chuti navštívit během krátkého času hudební, divadelní, taneční představení nebo různé druhy výstav, také je možné se aktivně účastnit uměleckých aktivit pod profesionálním vedením.

Inspirací našeho designu byla právě tato všestrannost pražské kultury. Např. dřevo použité v sedáku lavičky evokuje simulaci klaviatury, na lavičce s průhledným opěradlem se můžeme zasnít u šumící Vltavy, zvolené linie stojanu na kola budou ladit i s historickými budovami.

Lavička s opěradlem má, i přes svoji geometrickou a materiálovou jednoduchost, mnoho tváří. Z bočního pohledu je lavička tvarově dominantní a vyzve kolemjdoucího k posezení. Vidíme-li ji zepředu, působí lehce až průsvitně. Usazením do zeleně překvapí, ještě více, příjemnou průhledností. Naopak v městské zástavbě vyniknou její ostré linie propínající se prostorem a průhlednost se ztrácí.

V přírodě tedy nábytek prosvítá a stává se nenápadnou součástí okolí zatímco ve městě je jasně liniemi definovaná konstrukce ihned viditelná a dokonale doplní daný prostor.

Vizuální liniové elementy, geometrická a materiálová jednoduchost, lehkost až průsvitnost a zároveň jasně prostorově definovaná konstrukce je společná pro další navržené části mobiliáře, lavičky bez opěradla, kapacitního a závěsného koše, stojanu na kola i pítka.

Představili jsme si umístění námi navrženého mobiliáře na veřejná prostranství různých typů v rámci města: v historickém jádru, ve vnitřním kompaktním městě, v okolí centra. Zaměřili jsme se na to, aby mobiliář citlivě a adekvátně doplňoval vizuální charakter Prahy a byl současně reprezentativní a elegantní v ulicích, parcích, běžných veřejných prostorech.

Záměrem návrhu bylo použít vizuální liniové elementy dobře známé širší veřejnosti tak, aby vynikla jednoduchost geometrie, kterou objekt zaujímá v prostoru. Přímé linie reprezentují daný kus nábytku.

Rozmístění našeho esteticky jednoduchého, materiálově vzdušného a tím i pohledově příjemného, nadčasově bytelného a pohodlného nábytku na různá pražská veřejná prostranství umožní nejen milé a