

Hlavní město Praha je známý pro své historické staré město se svými kamennými fasádami a obklady. Díky stárnutí a patinování odolných, trvanlivých materiálů město má nadčasový charakter a zanechává u pozorovatele vznešený dojem. Základní robustní tvar města doplňují tekoucí prvky, mezi které patří například Vltava, jemné ozdoby kamenných fasád a podlahových krytin, ozdobné secesní motivy a barokní formy. Všechno to dává město dodatečný jemnou úroveň.

Zvláštní povaha Prahy by měly odrážet rovněž detaily vybavení. Použité materiály ocel a dřevo tváří takřka robustní kostru. Asymetricky zakřivené tvary a doplněk s mosazí, měnící se šířka hranolu prvků sedadel a okrasné ilustraci perforovaného plechu působí, že pohled stále vypadá stylově a jemná. Výzdobní prvky vybavení mají samostatnou hodnotu, ale fungují stejně jako citace samotného města. Mobiliář se vždy sebevědomě svému prostředí přizpůsobuje, a to díky integrace do daného historického kontextu nebo jako ozdobní element v méně prestižních oblastech městský.

Základní design všech prvků je dynamicky se svažující motiv vlny, který odkazuje na důležitou roli Vltavy v rozvoji města Prahy. Z přizpůsobení tohoto základní vlněného tvaru požadavkům různého využití vyplývají formy jednotlivých částí skupiny výrobků.

Vedle tvarných aspektů je zvláštní pozornost ohledně dvou laviček věnována pohodlné použití a rovnosti pohlaví. Důležitý aspekt je také a plná přístupnost uživatelům se zdravotním postižením. Područky z oceli slouží jako opora při posazení se a vstávání, protože skloněné zadní části sedadel, příjemné výška sedáku stejně jako ergonomicky tvarované trámy umožňují pohodlné používání.

Lavička s opěradlem:

Kostru z pozinkované oceli s prachovitým povlakem nese podložku sedačky z glazované douglasky. Díky nízké tepelné vodivosti dřeva nabízí lavice vysokou úroveň komfortu. Přírodní šedivění dřeva způsobí vizuálně přitažlivý vzhled, který harmonizuje s patinou jiných materiálů vyskytující všude ve městě. Mírně skloněná a zahnutá opěrná plocha sedadel nabízí jak vysoký komfort tak usnadňuje zejména starším lidem posazení se a vstávání. Latě, které nejsou viditelné, jsou šroubované zesponu do tří žárově zinkovaných plochých ocelových pásů s povlakem práškové barvy. Tento zařízení usnadní výměnu latí během údržby a v případě oprav. Křížové spojení z oceli je připevněné pomocí dvou hmoždinek. Možné je vybrat mezi různými alternativami: Spojení nechá se realizovat popřípadě stojící na základní desce nebo s hotovým obkladem anebo na betonových základech.

Loketní opěrka z oceli je reminiscence na "zlaté město", co je známý název Prahy v německém jazyce. Perforované opěradlo z ocelového plechu dá lavičce zvláštní vzhled, který je v přírodním souladu s vzhledem města a který je současně nezaměnitelně odlišný od jiných sedadel. Různě velké otvory (o průměru 4 mm, 6 mm a 8mm) v ocelovém plechu tvoří abstraktní, ornamentální vzor, který dává lavičce určitou transparentnost a nechá probleskovat prostředí v pozadí.

Lavička bez opěradla:

Lavička bez opěradla se liší jen nepatrně od její "starší sestry", lavice s opěradlem. Opět je základní tvar definován zakřivenou konstrukcí oceli. Chybějící opěradla a nenakloněný povrch sedadla umožňují sezení z obou stran.

Tvar koše se shoduje s konstrukční zásadou lavičky. Vnitřní tělo vyrobeno z kartáčované jakostní oceli prosvítá přes vnější pokrývku z děrované, pozinkované a lakované oceli.

Stejně jako u opěradla vzniká přes otvory různé velikosti obraz ornamentálního vzoru. Asymetricky zakřivená střecha z oceli pokrývá popelnice, podobně jako loketní opěrkou laviček.

Koš stojící může být jako lavičky prostřednictvím díry v zemi a odpovídajících kotev připojen se základovou deskou, s hotovou krytinou nebo s fundamentem. Zapuštěný podstavec vytváří stínovou spáru, která dává popelnice lehkost. Kromě designových prvků slouží perforovaný plech také k tomuto záměru, aby se znesnadňovalo malování a polepování prvků. Vyprazdňování koše se provádí sklápěcím mechanismem.

Menší koš, který je namontovaná na tyči, odpovídá tvarem a významností jemu "velkému bratrovi". Montuje se pomocí montážních svorek.

Skupina výrobků doplňují držáky pro jízdne kole vyrobené z pozinkované ploché s povlakem práškové barvy. Sounáležitost je tvořena pomocí dynamické zakřiveného tvaru.

Navržená městský mobiliář odráží kontrasty a krásy Prahy a tvoří ve svém celku dokonalý doplněk městského prostoru.