



“Textova část – 1.fáze”

“CELKOVÉ REŠENÍ VÍTEZNÉHO NÁMESTÍ”.

Idea-Koncept / Designový projekt - Náměstí Victory-Praha / Česká republika

Obecná konstrukční koncepce. Projektový projekt Náměstí vítězství v Praze je udržován z kontextuálního hlediska města a z historicko-kulturního rámce. Na náměstí se nachází v Praze 6 čtvrti institucionální-administrativní a rezidenční charakter. Jeho blízký vztah s historickým centrem města dělá to zvláštní, velký prostor, který až dosud představuje žádnou identitu jako důsledek jasných nejistot z hlediska krajinářské architektury a nedostatek optimálních funkčních prostorů, které mají vliv v určování polohy infrastrukturních služeb. Jak víme, že cíle urbanista Antonína Engelse k reorganizaci tohoto odvětví na město, takže převažující důraz na náměstí jako závěrečné aukci cesty, (idea monumentální města), bylo najít náměstí v nejfrekventovanějších prostorů a identifikaci Prahy. Ovlivnila pojetí urbanismu Hausmann v Paříži, a připomene stěžejní sektoru města, l'Étoile s jeho symbolické a vizuální aukci o skutečné kulturní význam dodnes. Vítězné náměstí si klade za cíl být velkým občanským, přírodní a symbolický prostor současného hlavního města Prahy, řešení praktické problémy, které stále ohrožují sektor.

Jak řešit funkční a symbolického designu a zároveň reprezentuje kulturu, takže obyvatelé města osvojit si co? Z pohledu místní obyvatele a z cestovního ruchu, věříme, že je nezbytně nutné vytvořit a odhalit stopy, nový okolní stopu, vyřešit se vzduchem pergolou ve velkém měřítku, které vznikly na základě myšlenky na šití a sjednocení přes obvod začíná na Svatovítské třídě (od jihu k severu); od historické části města, cestovat do hlavního prostoru, který vyvrcholil v hlavním rotundě, nyní interpretován s velkou otevřeného veřejného prostoru, kde se navrhuje, aby zažít zkušenost vnímat město, jeho vizuální do nových budov univerzitního sektoru, a další Historické budovy, které definují obvod tohoto prostoru. Změna strategie tramvají trvá význam, když vyhrál prostor pro lidi, obyvatelé této městské části, úředníků, studentů a turistů, převzít vlastnictví tohoto nového prostoru, je generována nová plaza ze souvislostí.

Tento nový prostor vstřebává aktivní využití pro veřejnost, bude v kontaktu s přírodou, se zaměřujeme na regeneraci v cestě náměstí s zelených ploch pro rozjímání a odpočinku s cílem zlepšit kvalitu života občanů.

Naším hlavním předpokladem snížení výskytu auta na náměstí, což je důvod, proč jsme se vytvářet novou úroveň podlahy. Tato úroveň sjednocuje hlavní kruhový objezd se starými uličkami náměstí změně charakteru veřejného prostoru, s cílem odvrátit hromadnou přístup k tomuto sektoru města.

Odjíždíme za předpokladu, parkovací sektory, které budou určeny pro nové univerzitní budovy, kde budou dvě úrovně přiděleno toto. Tento sektor je výhradně určen pro parkování na místě.

Nová reorganizace chodců a cyklistů, nyní trvá smysl. Cesty cyklistů, kteří přicházejí především od starého města a univerzitního sektoru, pěší cesty, vzájemně propojují s rekreace a ubytovacích sektorů, které jsou generovány jako prostranství umístěných na vrcholcích ulicích: Verdunská, Čs. Armády a Dejvická. Tento sektor má obytný charakter, jeho blízkost k okolí.

Směrem západním sektoru, na náměstí se týká brzy akademického a veřejného sektoru, v těsné blízkosti nové budovy ve velkém měřítku bylo plánováno, se zvýšeným pohybem lidí v pracovních

řádů, zde prostory zlepšit tuto funkci, takže jeden sektor dynamičtější a funkčně jasnější. (Přímý vztah s veřejnou dopravou). Nicméně vznikají prostory pro odpočinek a rozjímání určené pro studenty a lidi, kteří chtějí relaxovat na místě.

Jako konečnou úpravu trasy získává hlavní kruhový objezd nezbytnou stupnici, která má převládající význam.

Grafik Alfons Mucha Český na podlaze, představuje nový pocit naděje a svobody pro lidi České novy symbolický duch nezávislosti 1918. Střešní konstrukce v tomto sektoru symbolizují boj, teď statických jako svědek tyto události. Jejich morfologie jsou inspirovány tradiční typologií lidové architektury pokrývá zemi.

Dostupnost Cíle: 1-Větší chod veřejnosti integrace Plaza de la Victoria s městem. 2-Koexistence občanů v lepším veřejném prostoru (kvalita života): vytvoření cyklistických a pěších stezek. 3 - Zlepšování dopravních toků: vozy-autobus-tramvaj 4-Fluidita automobilové dopravy ve směru jih-sever, vnějším obvodem k náměstí Plaza de la Victoria. Prostřednictvím návrhu a různých politik urbanismu můžeme dosáhnout nové integrace náměstí ve vztahu k městu. Při plánování nové chodby tramvaje vytváříme prostory pro veřejnou potřebu. V tomto projektu má větší význam tento chodec. Přístupnost by měla být rychlá, bezpečná a funkční, a proto neměníme místo přístupů stávajících sítí metra v místě (změníme pouze budovy východů na prostory náměstí a avenue),

Chodci mohou rychle a bezpečně přistupovat ze sousedství (východního sektoru) do rekreačních oblastí (esplanády s bary) a místa k posezení a rozjímání krajiny venku.

Stežky pro cyklisty doprovázejí, ale neinterferují s cestou pro pěší. Trasy cyklistů mají přednost tím, že sdružují historické centrum s jižním odvětvím; s turné na náměstí, končící na centrálním kruhovém objezdu. Také trasy by mohly vstoupit do sektorů nových budov navržených a realizovaných v budoucnu. Také cyklostezka by pronikla přes Těchnickou ulici do stavebních bloků patřících k univerzitě.

Naším hlavním cílem je snížit přítomnost automobilu v odvětví Plaza, a proto je prvním krokem vytvoření úrovně ulice, která se shoduje s náměstím a kruhovým objezdem, vše bude mít stejnou a rovnoměrnou úroveň. Spolu s politikami, které sporadicky podporují vstup (podle rozvrhu plánů), občan, který používá automobil, nebude vstoupit na náměstí plynulým způsobem, s výjimkou specifikace přesné aktivity v sektoru. Náměstí nebude již sektorem sever-jih a naopak, a východ-západ; aby se z hlediska přístupnosti přeměnil na místo s novým funkčním charakterem, který má navštívit určitá záležitost, a nikoliv tranzit, jak tomu je v současné době.

Provoz městských autobusových linek bude upraven, aby se snížila hustota dopravy v místě. Některé obvody, které v současné době dosáhnou sektoru, budou sníženy.

Krajina a vegetace - vlastní udržitelnost

Hlavním cílem projektu je soužití lidí s přírodou. Odjíždíme za předpokladu 70% z celkové plochy náměstí do zeleně, které interagují s oblastí rekreace (prostranství-barů), s pěších a cyklistických tras a oblastí souvisejících s veřejnou dopravou (zastávka tramvaje a autobus).

Ve většině případů budeme používat odvodnění trávnick půdy (dešťové vody), to umožní absorpci ve vodě nádoby pro opětovné použití v zavlažování vegetace návrhu. Vegetace je původní, keře, rostliny a regionální florideas být součástí tohoto odvětví. Ve velkých struktur, které podporují hlavní pergola, povrch pro panely fotovoltaické generace, znovu použít sluneční energie 30% spotřeby v odvětvích, která musí osvětlení na náměstí bude umístěna. Na těchto plošinách budou umístěny velké hrnce pro vzdušnou vegetaci.

Použití biologicky odbouratelných a recyklovatelných materiálů, jako je dřevo, má za cíl udržitelnost energie využití na náměstí. Technologie-Významnost Použití jednoduchých technologií je zaměřeno na hospodárnost zdrojů a udržitelnost. Navrhujeme použití ušlechtilých a tradičních materiálů, jako je kámen, ocel a dřevo. Kámen: navrhuje se používat leštěné šedé kameny - hladké dlaždice, pro použití podlah na chodnících ve všech obvodech. V odvětvích centrálních hlavní kruhový objezd modulů jsou prefabrikované betonové, kde řezné filigranas- (čerpání reliéfu), a in situ se osazování. Ocel: ocel má v úmyslu použít ve velkém structures- (nosníky a sloupy), hlavní pergola, jako je nábytek, jako je například osvětlení a sedacím zařízením. Dřevo má v úmyslu použít tento přírodní materiál do symbolických struktur ve středu kruhového objezdu, stejně jako kryty výstupů metrem a tramvají, se vztahuje na hlavní pergola a posezení ve velkém měřítku umístěné na perimetru okruhu pro chodce. Kůže pokrývá ústa metra, tramvaje a barů; Navrhujeme využití tvrzeného skleněnými panely, spojený s dřevěnou konstrukcí, podporu.

Díky těmto ušlechtilým materiálům se zaměřujeme na konstrukci, definujeme estetiku podle místa podporujícího udržitelný, technologicky ekonomický, funkční a esteticky krásný design.