

anotace

VELKÉ MĚŘÍTKO / VÝSTAVIŠTĚ

Návrh vstupních bran koncipujeme jako soustavu sloupů umožňující maximální využití a průchodnost prostoru areálu, stejně tak jako možnost občasného uzavření po dobu konaných akcí pomocí plotu či turniketů. Brána ukotvuje Výstaviště v jeho vlastní struktuře a také celkové urbánní struktuře. Předsazení dláždění plochy před samotnou hlavní bránou vzniká jasné gesto vyzývající ke vstupu. Jednotlivé sloupky jsou charakteristické možnými proměnami - reklamní poutač, prodej lístků, lampa, infopoint,.... Navržené vstupní brány jakožto kovové světelné sloupy abstraktně dokreslují urbanistickou sekvenci hlavní osy výstaviště a dokreslují jeho prostranství. V detailním provedení odkazuje profilace robustních kovových desek na původ své formy v historii místa.

textové vyjádření návrhu

VELKÉ MĚŘÍTKO / VÝSTAVIŠTĚ

Pražské výstaviště se ve své současné podobě nezačleňuje do okolních urbánních struktur města. To je dáno jak historickým vymezením plochy výstaviště jako uzavřeného areálu, tak nevhodným řešením vstupních prostor. Nicméně právě tato danost je i kvalitou celého areálu: jasné vymezení hranice, definice vstupů, uzavíratelnost pro pořádání výstav a akcí, sociální kontrola a potažmo bezpečnost jsou velké hodnoty, kterými výstaviště disponuje.

Prostranství mezi budovou AVU a lapidáriem Národního muzea vnímáme v návaznosti na osu ulice Dukelských hrdinů v posloupnosti ULICE - ŽELEZNIČNÍ MOST - HLAVNÍ BRÁNA - PROSTRANSTVÍ - PRŮČELÍ. Pojetím toho prostoru jako monu-/mentálního entré k budově Průmyslového paláce a předsazením dláždění plochy před samotnou hlavní bránou vzniká jasné gesto vyzývající ke vstupu. Ideové území prostranství lze v návaznosti na vstupní bránu řešit předdlážděním ploch pomocí stávající dlažby, úpravou a doplněním stromových alejí, doplněním vhodného mobiliáře paralelně ke směru centrální osy. Střední část kolem hlavní osy tak zůstává volná jako akční plocha výstav, koncertů, veletrhů, happeningů apod., stejně tak předprostor Průmyslového paláce.

Prostranství výstaviště tak může sloužit jak návštěvníkům areálu samotného, tak obyvatelům města a přilehlých městských částí. A to nejen jako pouhá zkratka do parku Stromovka, nýbrž jako její nezbytná součást. Vzorem pro výstaviště tak může být například vídeňský Práter. Budoucí centrum kultury, komerce, vzdělání a zábavy Výstaviště Praha se tak přímo potká s „divokým“ naturelem přírodní památky parku Stromovka.

MALÉ MĚŘÍTKO VSTUPNÍ BRÁNY

V návaznosti na VELKÉ MĚŘÍTKO koncipujeme návrh vstupních bran jako objekt, který předznamená budoucí směřování výstaviště. Tento objekt musí umožňovat jak maximální průchodnost areálu, tak dočasné uzavření pro pořadatele koncertů, výstav, či noční uzavření prostor. Navrhujeme soustavu sloupů, jejichž spojením lze vytvořit plot - bránu. Za běžného provozu jsou brány otevřené, v případě konání koncertu či výstavy lze brány jednoduše zavřít a opatřit turnikety. Prostor soklu sloupu pak slouží jako kasa / infopoint nebo samoobslužný automat. Obsluha před jednotlivou akcí otevře výsuvná okna sloupu a obsadí kasu. Podsvícený dřík sloupu slouží pro umístění reklamy či jiných informací k programu výstaviště.

Stálá kasa / předprodej se především pro pohodlnost zaměstnanců nachází v levém vstupním zámečku společně se zázemím / WC a veřejným WC. V dlouhodobém výhledu (10 let a více) pak lze zvážit využití pravého zámečku pro pořadatele, PR, merchandise, pronájem apod.

Preferujeme vizi jednotného pražského mobiliáře. Prostranství výstaviště jsou významným městským prostorem, kde lze tuto změnu zahájit. Návrh řeší primárně umístění městského nábytku a předpokládá dostatečně odolný mobiliář.

Dva předsazené hlavní sloupy jsou umístěny volně před vstup výstaviště na hranici řešeného území. Pomyslně tak dokreslují obdélníkové prostranství výstaviště jako protipól Průmyslového paláce. Další čtyři vysoké sloupy jsou již nedílnou součástí hlavních a vedlejších vstupních bran. Menší sloupy jsou součástí oplocení v případě uzavření bran, avšak primárně slouží jako osvětlení.

Tyto METAMORFÓSY sloupů tak nacházejí velmi široké využití. Uzavřeně jako svítlna a reklamní plocha. Otevřeně jako kasa, samoobslužný automat či infopoint. Lze uvažovat, že v případě trvalého odstranění bran v budoucnosti budou nadále sloužit jako poutače a svítlny, nebo že se trvale přemění na jinou funkci (WC, bankomat, samoobslužný automat, atd.). Jednotný vizuální vzhled sloupů by se mohl využít jako jednotný systém pro celý areál výstaviště.

ORNAMENT

Prostor výstaviště a jeho staveb je architektonicky silně spjat s přelomovým stylem secese a historizujícími prvky, které s sebou přinesl pokus o národní styl pozvolna vznikajícího Českého státu. Navržené vstupní brány jakožto kovové světelné sloupy abstraktně dokreslují urbanistickou sekvenci hlavní osy výstaviště a dokreslují jeho prostranství. V detailním provedení odkazuje profilace robustních kovových desek na původ své formy v historii místa.

ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ: VSTUPNÍ BRÁNY VÝSTAVIŠTĚ PRAHA
P12 Tabulka odhadovaných realizačních nákladů

č.	VÝMĚRA	JEDNOTKOVÁ CENA	CENA bez DPH	CENA vč. DPH	POZNÁMKA
1	OPLOCENÍ	80,00 m	12.500,00	1.000.000,00	1.210.000,00
2	HLAVNÍ A VEDEJŠÍ BRÁNA	2,00 ks	150.000,00	300.000,00	363.000,00
3	INFORMAČNÍ PLOCHY A PRVKY	6,00 ks	50.000,00	300.000,00	363.000,00
4	POKLADNY A TURNIKETY	6,00 ks	1.075.000,00	6.450.000,00	7.804.500,00
5	SAMOBLUŽNÁ MÍSTA (NAPŘ. AUTOMATY)	5,00 ks	250.000,00	1.250.000,00	1.512.500,00
6	MOBILIÁR	4,00 ks	7.000,00	28.000,00	33.880,00
7	OSVĚTLENÍ	20,00 ks	17.500,00	350.000,00	423.500,00
8	OSTATNÍ	0,00 m2	0,00	0,00	0,00
CELKEM					11.710.380,00
další možné položky - informativně					
9	VEGETACE		50.000,00	0,00	0,00
10	VODNÍ PRVKY		0,00	0,00	0,00
11	REKONSTRUKCE VILY - stavební práce	125 m2	20.000,00	2.500.000,00	3.025.000,00
12	ÚPRAVA TERÉNU	2.500 m2	2.500,00	6.250.000,00	7.562.500,00
					dláždění plochy pražskou mozaikou

* Zde je možné vložit krátký komentář k navrhované realizaci. V jednotlivých kategoriích je možné vytvářet podpoložky.
Např. "Náklady na realizaci pokladen, které jsou integrovány v objektu jsou počítány v položce rekonstrukce vily" apod.