Spolu s Metodikou byla vytvořena interpretační centra a vzdělávací programy:

- Diverzita, která spojuje
- Duchovní rozměr krajiny
- Pastva a nová divočina
- Živá řeka, řeka říká
- Koloběh vody v krajině

Více informací: https://iprpraha.cz/stranka/4121

Diverzita, která spojuje

- Sousedská slavnost
- Festival umění a přírody
- Desková hra SOUTOK

soutok

IPR Praha

Duchovní rozměr krajiny

- Site-specific světelná performance
- Komunitní divadlo a storytelling
- Cesta světla - zastřešující koncept akcí

soutok

IPR Praha

Pastva a nová divočina

- Expedice do nové divočiny
- Tvorba obrazů a modrotisků
- Společná syntéza poznatků a vjemů

soutok

IPR Praha

Živá řeka

- Průzkum břehů s výkladem lektora
- Práce s interaktivním modelem
- Fotografická výprava do zaniklých koryt

soutok

IPR Praha

Koloběh vody v krajině

- Slavnost vody v krajině
- Performance a hra s vodními slovy
- Experimenty s výkladem lektora

soutok

IPR Praha

- Interpretační centrum
- Site-specific přístup
- Komunitní umění a učení
- Divadlo jako sociální akt (obnova rituálů)
- Orální historie
- Výtvarný workshop
- Fyzické básnictví
- Sound walking
- Fotografický průzkum
- Světelná performance
- Kominitní slavnost a mýtopoetika

Identifikovaná hodnota

→

- Terénní průzkum
- Aplikace uměleckých metod
- Návrh interpretačního plánu
- Edukace zážitkem

→

Vytvoření potenciálu pro ochranu a rozvoj

3) PRŮZKUM MEZI MÍSTNÍMI AKTÉRY

A. jednotlivci nebo skupiny pro které je projekt určen

- místní a rekreační obyvatelé. Lze rozšiřovat jejich znalosti o území, posilovat vztah s danou oblastí, validovat hodnoty

B. jednotlivci nebo skupiny, kteří mohou mít na projekt vliv

- místní politici, podnikatelé, hasiči, policie. Díky jejich podpoře lze usnadnit projekt

C. jednotlivci nebo skupiny kteří se mohou zapojit do realizace projektu

- místní komunity a spolky. Potenciální zdroje, vliv a spolupráce v řešitelském týmu

4) INTERPRETAČNÍ PLÁN

- Proč, co, jak a pro koho interpretovat?
- Konkrétní cíle, postup a koho zapojit?
- Hodnocení interpretace?
- Udržitelnost projektu?

5) APLIKACE UMĚLECKÝCH METOD

A. Příprava podkladů pro interpretační centra (IC)

- IC je událost, objekt nebo místo, které obsahuje kvality vhodné k interpretaci a zvyšuje povědomí o přírodním nebo kulturním aspektu krajiny
- dle Bloomovy taxonomie formulovat cíle IC a připravit podmínky k interakci, která umožní hlubší vhled do souvislostí a trvalou osobní zkušenost návštěvníka

B. Orientace v umění a oslovení umělců

- Oslovit experta na živé umění (divadlo, tanec, hudba, film, výtvarné umění), který spolu s ostatními odborníky vybere umělce a určí uměleckou formu a její dramaturgii

C. Výběr místa a uměleckých postupů

- určit místo a dle jeho potenciálu navrhnout umělecký výstup - veřejnou akci, která místo spojí s daným tématem, doplnit vycházkou, přednáškou, diskuzí atd.
- umělecké výstupy: performance, site-specific art, komunitní umění, fyzické instalace, dokumentární divadlo, divadlo jako sociální akt atd.

D. Mediátor

- V dlouhodobém horizontu je třeba jmenovat mediátora, který bude zajišťovat udržitelnost interpretace a její budoucí opakování

6) PROJEKTOVÝ PŘÍSTUP PŘI REALIZACI

A. Stanovení cíle projektu, rozsahu a zdrojů

- formulovat srozumitelné důvody záměru, požadovaný cílový stav, dostupné zdroje, termíny, rozpočet a přínos uživatelům

B. vytvoření projektového týmu, kompetence, externí odborníci

- vedoucí projektu (zodpovídá za naplnění celkového záměru),
- odborník na interpretované hodnoty (biolog, architekt, kulturolog atd.),
- odborník na interpretaci (spolupráce s umělci, komunikace),
- zástupce místní komunity (pedagog ZUŠ),
- projektový manažer (zodpovídá za časové plánování, rozpočet a celkovou dodávku).

C. Pojmenování projektu

- jméno nebo značka umožní vytvořit zúčastněným emocionální vztah k projektu

D. Vymezení předpokládaných zdrojů

- zajištění lokace, lidských, materiál a nemateriálních zdrojů, dokumentace, propagace atd.

E. Schvalování a podpora projektu

- je dobré vytvořit projektový záměr se základními informacemi, který lze využít pro žádost o schválení příslušnými autoritami i pro žádost o finanční prostředky

7) KOMUNIKACE PROJEKTU

- propagace aktivit a akcí projektu
- určení mediálních kanálů a cílových skupin
- vizuálně i jazykově jednotná forma
- poskytovat zpětnou vazbu již navázaným kontaktům

8) HODNOCENÍ DOPADŮ A NAVAZUJÍCÍ AKTIVITY

A. evaluace v rámci událostí

- zpětná vazba od účastníků aktivit
- sběr kontaktních informací (e-mail, telefon atd.)

B. evaluace probíhající ex post

- nastavit strategii práce s daty a poznatky pro jejich zpětné šíření v místní komunitě
- informace šířit do relevantních skupin (sociální sítě, webové stránky, tiskové konference atd.)

9) PŘEDPOKLAD UDRŽITELNOSTI A NÁKLADŮ

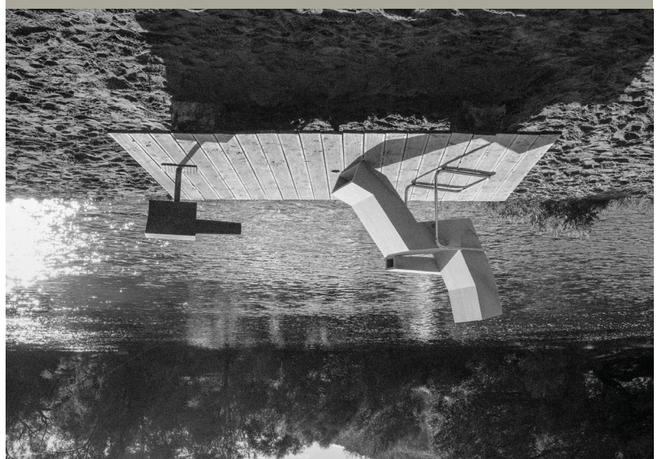
- Zpracování dlouhodobého plánu (zohlednit cíle, záměry, potenciály a rizika projektu)
- Nutnost kultivace vztahů se zainteresovanými stranami na základě důvěry
- Zpracovat finanční strategii pro krátkodobý i dlouhodobý horizont projektu

Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy
Vyšehradská 57/2077
128 00 Praha 2 - Nové Město

Kontakt: Zdeněk Ent, ent@ipr.praha.eu; tel. 777 869 720

IPR PRAHA | T A C R | AMU AKADEMIE MUZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE | VŠE VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMICKÁ V PRAZE

Příroda udržuje naši psychiku v rovnováze, čistí duši a činí nás šťastnějšími. Poskytuje smyslové zážitky, které posilují kreativitu a probouzejí potřebu vytvořit něco společně s ostatními. Daná silný pocit sounáležitosti s místem, stimuluje schopnost učit se a připomíná nám, že jsme součásti širšího celku.



Metodika

Interpretace aspektů krajiny prostřednictvím umění

Využití interpretačních center pro účely místního rozvoje

T A C R | IPR PRAHA

CÍLE A POUŽITÍ

Ve městě i volné krajině nacházíme hodnoty, které mají význam pro lokalitu a její obyvatele. Místní samospráva i obyvatelé se potřebují s těmito hodnotami seznámit, pochopit je a rozhodovat, jak s nimi nakládat. Umělci dokážou hodnoty pojmenovat, umocnit jejich prožitek a informaci o nich dále šířit.

Spojili jsme úřad s umělcem a přinášíme metodiku, jak využívat interpretační centrum pro zlepšování a dotvaření hodnot v území a inspirovat místní aktéry k účasti na rozvoji lokalit.

UŽIVATELÉ

- Místní samosprávy odpovědné za územní a místní rozvoj.
- Nadřazené samosprávné celky (např. kraje).
- Organizace pečující o ochranu krajiny a ochranu kulturního dědictví.
- Motivovaní občané, místní spolky.
- Vzdělávací instituce, destinační agentury.
- Majitele pozemků a nemovitostí v lokalitě.

VZNIK

Metodika vznikla jako hlavní výstup projektu TL05000508 Interpretace aspektů krajiny prostřednictvím humanitních a uměleckých věd, který byl spolufinancován se státní podporou TA ČR v rámci Programu ÉTA.

Řešitelé: IPR Praha, AMU v Praze a VŠE v Praze.

Následující text je shrnutím „Metodiky interpretace aspektů krajiny prostřednictvím umění“.

1) ROZHODNUTÍ O INTERPRETACI

A. Stanovení expertní týmu

- odborník na interpretované hodnoty, odborník na interpretaci, zástupce místní komunity
- společné vybero hodnoty k interpretaci.

B. Stanovení interpretovaných hodnot

- hodnoty krajinné, ekologické, přírodovědecké, historické, komunitní, duchovní, urbanistické, umělecké atd.
- vyplývají ze strategických dokumentů, územní studie nebo vlastního šetření.

2) SITUACE A VLASTNICKÉ VZTAHY

- ověřit vlastnickou strukturu a funkci pozemků (katastr nemovitostí, územní plán),
- prozkoumat uspořádání veřejných prostranství, urbanistické, architektonické, estetické, kulturní a přírodní hodnoty území