

ARCHITEKTONICKO–KONSTRUKČNÍ SOUTĚŽ O NÁVRH: LÁVKA HOLEŠOVICE–KARLÍN

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1

Tel: +420 236 002 376

www.praha.eu

INSTITUT PLÁNOVÁNÍ A ROZVOJE

HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, příspěvková organizace

Vyšehradská 57/2077, 128 00 Praha 2

Tel: +420 236 001 111

www.iprpraha.cz

Průvodní zpráva

Idea projektu je založena na třech základních principech:

- a) Kontinuita formy a funkční vývoje:

Jako parafráze na obloukový systém typický pro pražské mosty, byl zvolen obrácený strukturální koncept vytvářející plynulé překlenutí mezi historickým urbanistickým celkem Karlína a novou stavební expanzí v části Holešovice. V návaznosti na ostrov Štvanice je navržena mimoúrovňová plošina navazující na sportovní tenisový areál jako i plochy rekreační zeleně ve východním cípu ostrova.

Typický pražský most



- b) Bezpečnost v případě zaplavení:

Planimetrické i altimetrické zatížení mostu respektuje limity stanovené v soutěžných podmínkách. Zejména v napojení na ostrov Štvanice byla navržena uměle navýšená plošina, která má za cíl držet ve výšce stropní nosný trám. Z hlediska architektonického je lávka projektována způsobem, aby byl vizuální dopad její výšky zjemněn systémem terasování se zelenou výsadbou a betonovými obrubami zamezující eventuálnímu rozvodnění řeky. V případě povodně slouží klínovitý tvar terasového uspořádání kromě vyzdvižení centrální části oblouku, rovněž i k odklonění proudu řeky, čímž se zvyšuje i bezpečnost pro osoby nacházející se v prostoru lávky. Západní průčelí teras křížuje hlavní pěší a cyklistická stezka, která ústí v prostoru sportovního centra. Na východním průčelí, navrženém v souladu s urbanistickým plánem predisponujícím plochou zeleně, se vzhledem ke stupňovitému tvaru připomínajícímu amfiteátr, nabízí také možnost využití těchto teras ve funkci hlediště pro venkovní kulturní akce.



c) Proměnlivá perspektivní zkušenost

Na první pohled se navrhované architektonické řešení může zdát standardní, charakterizované jednoduchou dvojitou zavěšenou arkádou. Nicméně základní architektonický prvek představuje alterace podpěr. Souvislá arkáda se tak perspektivněstřídavě proplétá podél diagonál: na břehu Karlína se oblouk zvedá ze západní strany stezky, na ostrově Štvanice ze strany východní a následně se znovu napojuje na západní část na holešovické straně. Toto specifikum vizuálně obohacuje architektonický koncept lávky o proměnlivě-diferencované výhledy založené na křížení lan jednak při jejím vnitřním projezdu, tak i z pohledu zvenčí, vytvářejíc dynamickou městskou panoramu.

Zvláštní pozornost je věnována výběru použitých materiálů a osvětlení lávky. Arkáda je charakterizována dvěma různými typy materiálů: východní strana je z Corten ocele, západní z lakované ocele v teplém odstínu bílé. Tato strategie má za cíl dosáhnout lepší integraci s okolitou zástavbou na obou březích a reflektovat propojení historické a moderní architektury jako i myšlenku continuity minulosti a budoucnosti: Ten, kdo přichází z holešovického břehu vyznačujícího se novou moderní zástavbou a směřuje ke Karlínu, se dívá na oblouk „poznačený časem“ a ten, kdo přichází od Karlína v ústrety Holešovicím, může obdivovat plynulé klenby v jejím současném lesku.

