

## Anotace k řešení – autorská explikace

Základní ideou návrhu vstupní brány je snaha upoutat návštěvníka areálu Výstaviště.

Usnadnit přirozenou orientaci, která byla původně koncipována při návrhu výstaviště v roce 1891 (a částečnou snahou v roce 1991, kdy byl pokus areál oživit).

Myšlenka na takto netradičně řešenou vstupní bránu byla dána snahou navázat na původní ideu (trochu folklórní) dřevěné „slavobrány“, která zároveň sloužila i jako vyhlídková lávka na tehdejší výstaviště.

Řešení nové brány je tedy podle principu:

- Přísné osově souměrnosti s ohledem na hlavní budovu
- Strohá geometrie jednoduchých prvků, které by nekonkurovali zdobnosti okolních budov
- Neutrální barva povrchu brány (extrémně lesklá nerezová stěna)
- Zrcadlový efekt s ohledem na oblohovou složku osvětlení a okolní budovy
- A v neposlední řadě efektní vnitřní schodišťový prostor se šikmými zrcadlovými stěnami, evokující „jiný svět za zrcadlem“. Ve vyhlídkové lávce je pomocí šikmých zrcadlových stěn dosaženo efektu krasohledu

## Průvodní text

Koncepce řešení vstupní brány je detailně zřejmý z grafických panelů **P1 – P2**.

Na panelu **P1** jsou znázorněny inspirační zdroje pro návrh brány.

Provoz vstupu a vjezdu do areálu výstaviště z ulice .... je v principu zachován.

To znamená:

- Volné vstupy a výstupy do areálu výstaviště - pokladny mohou být uzavřeny  
Otevřená vrata.
- Vstup přes turnikety, buď elektronicky kartou nebo zakoupenou elektronickou vstupenkou  
Výstup volný přes jednosměrné otočné turnikety.
- Samostatné personální vjezdy pravou nebo levou boční bránou
- Personální vstup přes vrátnici
- Samostatný vstup pro sportovní akce na stadionu

Další vjezdy do areálu zůstávají zachovány. Členění veřejných ploch zůstává zachováno.

Na panelu **P2** je celkový „symetrický“ pohled přes bránu směrem k hlavní budově. Je naznačeno dispoziční řešení v přízemí vstupních pyramid. V zázemí pokladen se předpokládá pouze nejnútnejší zázemí – čajová kuchyňka. Ostatní zázemí bude v provozních budovách vpravo a vlevo.

Příčný a podélný řez naznačuje situování spirálového schodiště vedoucí zrcadlovým jehlanem vzhůru k vyhlídkové plošině. Prosvětlení tohoto prostoru je možno vytvořit uměle (tajemné slunce ve středu schodiště) a jinak je ve dne přisvětleno denním světlem z vrchlíku pyramidy. Celkový dojem těchto vnitřních prostor je kaleidoskopický – ztrácející přirozenou perspektivu. Do jedné z pyramid je možno instalovat hydraulický výtah.

Na panelu **P3** doplnění popisu konstrukcí.

**ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ: VSTUPNÍ BRÁNY VÝSTAVIŠTĚ PRAHA**  
**P12 Tabulka odhadovaných realizačních nákladů**

č.	VÝMĚRA	JEDNOTKOVÁ CENA	CENA bez DPH	CENA vč. DPH	POZNÁMKA
1 OPLOCENÍ	1,00 m	1 474 320,00	1 474 320,00	1 783 927,20	
2 HLAVNÍ A VEDLEJŠÍ BRÁNA	1,00	14 730 740,00	14 730 740,00	17 824 195,40	
3 INFORMAČNÍ PLOCHY A PRVKY		0,00	0,00	0,00	
4 POKLADNY A TURNIKETY	4,00 ks	31 100,00	124 400,00	150 524,00	
5 SAMOBLUŽNÁ MÍSTA (NAPŘ.AUTOMATY)	ks	0,00	0,00	0,00	vybavení pokladen - v ceně hlavní brána
6 MOBILIÁŘ	ks	0,00	0,00	0,00	vybavení pokladen - v ceně hlavní brána
7 OSVĚTLENÍ	0,00 ks	0,00	0,00	0,00	viz ostatní
8 OSTATNÍ	1,00	4 477 720,00	4 477 720,00	5 418 041,20	
<b>CELKEM</b>					
další možné položky - informativně					
9 VEGETACE		0,00	0,00	0,00	
10 VODNÍ PRVKY		0,00	0,00	0,00	
11 REKONSTRUKCE VILY - stavební práce		5 000,00	0,00	0,00	
12 ÚPRAVA TERÉNU		100,00	0,00	0,00	

\* Zde je možné vložit krátký komentář k navrhované realizaci. V jednotlivých kategoriích je možné vytvářet podpoložky.  
*Např. "Náklady na realizaci pokladen, které jsou integrovány v objektu jsou počítány v položce rekonstrukce vily" apod.*